

彰化縣 102 學年度國民中小學學生獨立研究作品徵選
作品說明書

作品編號：

組別：
 國小高年級組
 數學類
(四、五、六年級)
 自然與生活科技類
 國中組
 人文社會類

作品名稱：「武」動雙翅——翱翔於寫作花園

目 錄

壹、研究訓練階段	1
貳、獨立研究階段	3
一、摘要	3
二、選擇主題	4
三、擬定工作進度表	4
四、擬定初步研究問題	4
五、尋找資源	5
六、擬定正式研究計畫及研究問題	6
七、研究發現	6
八、研究成果	11
九、評鑑與檢討	12
十、參考資料	13
附件一、研究歷程紀錄	14
附件二、小說內容創作	17
附件三、字音字形解析	33

彰化縣 102 學年度國民中小學學生獨立研究作品徵選

作品說明書

壹、研究訓練階段

一、近二年學校獨立研究課程之規畫

(一) 國小階段

本校資優生入班後，於中年級階段提供先備研究技能的訓練，包括：資料蒐集、研究方法介紹、做筆記、圖書館和網際網路的運用。並規劃各領域的充實課程、安排專題講座和校外教學，提供學生探索機會，協助其找出感興趣的研究領域。學生升上高年級階段後，藉由五年級專題研究和六年級獨立研究的課程安排，學生可以小組或個人的方式針對實際問題進行探究，每位學生至少可有兩次完整地參與研究歷程的學習經驗。以下說明高年級獨立研究課程規劃：

年級別	課程內容	備註
五年級	<ol style="list-style-type: none">1.參考各領域研究競賽優秀作品，討論研究報告應具備的向度。2.依各研究作品的研究架構、研究方法的使用、資料圖表的傳達、實驗設計、問卷編擬等進行討論或嘗試調整、修改。3.學生選擇研究領域，同領域成一組討論決定研究主題和研究目的。4.各組依主題廣泛蒐集資料，並進行摘要整理，教師檢視情況。5.執行小組專題研究，撰寫研究報告。6.辦理專題研究發表會。	<p>◎視研究需要，規劃專題講座和校外教學。</p> <p>◎視學生研究成果的完整性，參加研究相關競賽活動。</p>
六年級	<ol style="list-style-type: none">1.學生利用五升六的暑假期間，尋找研究主題及搜尋相關資料，開學後與教師討論。	<p>◎視研究需要，規劃專題講座和</p>

	2.確認研究主題、研究範圍與研究架構。 3.學習擬定研究計畫。 4.依研究計畫進行蒐集資料、進行調查、實驗紀錄等研究工作。 5.編輯書面研究報告。 6.辦理獨立研究發表會：編輯簡報和手冊、口頭發表技巧訓練。	專家諮詢。 ◎視學生研究成果的完整性，參加研究相關競賽活動。 ◎學生須定期撰寫研究日誌。
--	---	--

(二) 國中階段

獨立研究課程，最早為學校設計提供給資優班的課程，初時以帶領學生進行科展研究為主，由教師指導學生從課本延伸，找尋研究題材，進行主題探究。

近二年來，本校致力推動獨立研究，強調與學習的連貫性，強調延伸所學以擬定想探究的主題，並擴大範圍至全面向，鼓勵學生於數學、自然與生活科技及人文科學範疇，進行研究探索。

學校曾延請彰師大特教系教授蒞校進行獨立研究的講座，鼓勵學生人人均可嘗試參與研究，並於輔導室、設備組與各領域召集人處備有近年彰化縣獨立研究得獎成果冊供師生借閱；更於學校首頁闢有獨立研究文件專案專區，提供獨立研究方法及相關訊息下載；指導老師亦會主動詢問，掌握其進度，使學生能把握暑假期間，投入研究。今年更進行校內初選，以提振參賽的質與量。

二、學校如何提供該生獨立研究訓練

(一) 國小階段

1. 小說創作技巧內容廣泛，提供專書閱讀後，須引導討論決定選擇書中的部分章節摘錄整理。
2. 報告初稿文字出現較多的人稱代名詞，且易偏於口語式說明，修改階段時除與其討論外，並提供數篇報告範例作為參考。
3. 協助學生申請 google 帳號並設立個人部落格分享作品。

(二) 國中階段

1. 學校提供獨立研究競賽紙本書面（成果冊、光碟）供其借閱，網站上闢有科學教育及獨立研究專區提供研究資訊（包含研究方法、如何擬定主題及研究計畫、歷年簡章辦法、得獎作品等）。
2. 設備組規畫實施多場的獨立研究科展系列研習，讓學生也可將參加科展研習所習得的研究方法，套用在此獨立研究。
3. 由有經驗的老師帶動小班群共同激勵，強化學生參賽的動機及給予正確的指導。
4. 硬體方面，學生無論是週六、日或暑假期間，均全面開放電腦教室、E化教室等電腦設備，供學生使用，並有老師陪同現場指導。
5. 針對該生報告內容，討論、修改，完成報告。

貳、獨立研究階段

一、摘要

此次研究主要是關於如何寫一篇武俠小說，但因為寫小說不是一件簡單的事，所以在創作之前，我將探討小說創作的方法及技巧；且因我曾接受字音字形競賽的培訓，希望將培訓成果融合在這次的創作中。最後，完成短篇武俠小說——宋代武林奇談，並在個人部落格中分享，請大家給予建議及評鑑。

二、選擇主題

自從看過金庸小說後，我就開始對武俠小說產生濃厚的興趣，常常看到廢寢忘食。在閱讀武俠小說的同時，我發現武俠小說有許多不同的類型，因此，藉由獨立研究，我希望自己能寫出一篇富有個人風格的武俠小說，並希望讀者們能從中深刻的了解做人的道理。

三、擬定工作進度表

預計完成進度	完成時間
擬定研究主題、動機、目的	101年9月初
設定小說背景、人物、故事設定	101年9月底
設定段落內容、情節、小說內容大綱	101年9月底
事先蒐集資料、閱讀資料、整理重點	101年9月~11月
小說內容創作	101年11月~102年3月
撰寫報告	102年2月~5月
小說內容第一次修改	102年3月~4月
字音字形解析	102年4月中
小說內容第二次修改	102年5月
架設部落格	102年5月
報告內容第一次修改	102年6月
報告內容第二次修改	102年7月
小說內容第三次修改	102年7月
報告內容第三次修改	102年10月

四、擬定初步研究問題

(一) 小說創作

1. 小說創作應具備的基本內容和技巧為何？
2. 小說的背景、人物、故事設定、內容大意是什麼？

(二) 我的小說特色

1. 如何將字音字形所學應用於小說創作？
2. 如何讓讀者了解到「做人須問心無愧」的道理？

(三) 目的：用問卷調查的方式了解武俠小說愛好者的看法。

1. 為什麼大家會喜歡閱讀武俠小說？（因時間不足無法順利進行）
2. 大家對我的小說創作評價為何？（改以部落格讀者留言方式了解）

五、尋找資源

（一）小說創作參考書籍

為了讓小說編寫的過程能夠更順利，我去書局買了數本相關的書籍，先從目錄中將會需要閱讀的章節標示出來，再慢慢閱讀以理解含義。



（二）小說創作參考網站

在寫小說的過程，包括故事內容的背景、那個朝代的服裝，字音字形的解析都要事先蒐集資料，所以我參考了以下這些網站。

教育部國語辭典簡編本



教育部重編國語辭典修訂本



倪采青@小說創作的技藝



中
文

百科在線—宋朝服飾



古代官制品位與官階



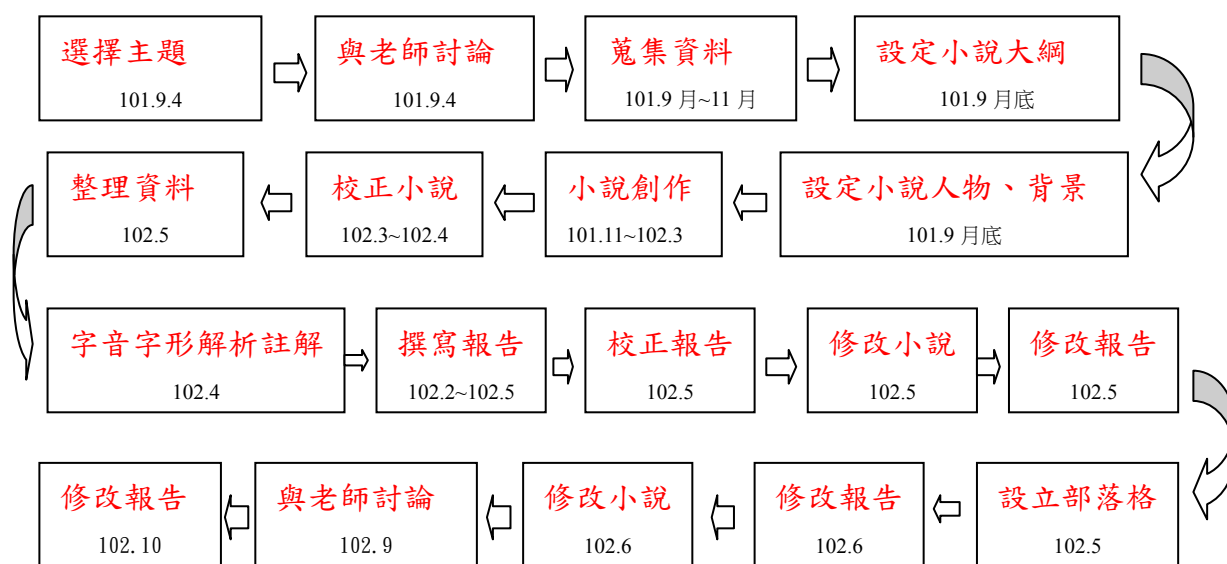
（三）小說閱讀參考書籍

為了寫出一篇好的作品，所以我想先試著閱讀別人出版的書籍，先了解到他們寫小說的技巧以及讀者為什麼會喜歡這本書。我將東方出版社全套的小說書籍和金庸武俠小說全系列閱讀完畢。

六、擬定正式研究計畫及研究問題

(一) 正式研究計畫(請見附件一：研究歷程紀錄)

經過一連串的討論後，我決定以武俠小說為研究的題材，為了能有充分的時間蒐集資料及將小說內容寫得更完整，因此省略原本計畫進行問卷調查的部分。



(二) 研究目的

1. 認識小說創作應具備的基本內容和技巧。
2. 將字音字形與小說創作結合。
3. 創作一篇短篇武俠小說。

七、研究發現

(一) 小說創作三要素

小說創作的三要素分別為人物、情節以及背景，要成為膾炙人口的小說，這三種要素不僅缺一不可，更要寫得精彩、寫得完整、寫得有趣。

1. 小說的靈魂—人物

小說人物依照功能來分類，一般可分為六大類。包括：主角、幫手、反派、嘍囉、映照人物、龍套角色。其中，主角是帶動讀者情緒的主要人物，映照人物則是用以襯映主角的次要角色，像是曾經被主角打敗的小角色等。

(1) 塑造人物五部曲

每部小說中一定都會有讓人喜歡或厭惡的角色，若要讓讀者對人物產生興趣，首要工作便是塑造人物，賦予他鮮明的性格。塑造人物除了可以利用作者身旁的人物做為雛型，也可以發揮想像力，憑空杜撰。

① 第一部曲：人物命名

人物的名字對人物塑造有很大的幫助，有助於讀者對人物的理解、反應人物的性格，也可隱含作品主旨在裡頭，更可以反映出作者對這個人的期許。像金庸《神鵰俠侶》中的楊過，「過」字取「過而改之」的意思，希望他能正當當做個好人，別步上他爹的後塵。

② 第二部曲：小說人物分析法及人物履歷表

要分析小說人物，首先要運用這兩項工具，可以避免創作出相同的人物類型。「小說人物分析法」可以從角色的外表、人物的社經地位及人物的心理狀態來做呈現。如：主角在江湖上行走時見到一人身背八個布袋，腰上掛個酒葫蘆，衣衫襤褸，身上沾了不少汙漬，武功卻算一流。由此線索可猜想對方應該是丐幫汙衣派的八袋弟子。

③ 第三部曲：目標——推動故事的燃料

小說最基本的就是要看有趣的人物達成目標的過程，而目標的難易度必須適當，如金庸《倚天屠龍記》中的各個門派都有一個共同的目標，就是要將蒙古人趕出中土，復興民族。

④ 第四部曲：人物小傳及人物訪談

為了讓作者對這個主角更熟悉，不讓角色的動作產生矛盾，作者可以替角色寫個傳記或訪談，如金庸《神鵰俠侶》中的楊過因為被郭芙斬斷了右臂，在接下來小說的過程中，他完全是用左手使劍，右手衣服的袖子也可當成一個

威力強大的武器。

⑤ 第五部曲：讓人物邁向經典

只要是主角或是在小說中扮演重要角色的人物，通常都至少具備以下四種特質中的其中一種：避免老套人物、有特殊的長短處、異於常人、雙重性格，才能凸顯出這個人物的經典。如金庸《射鵰英雄傳》中的郭靖雖然是書中的重要人物，卻一點也不聰明，武功倒是一流，這就凸顯出這個人物特殊的長短處了。

(2) 人物刻畫法

直敘	使用此方法平鋪直敘的寫，最簡單且最快速，但最平板而難有說服力，若要使作品更生動有趣，應少用此方法，讓角色實際「演」出。
側寫	用第三人稱的旁觀角度來側寫角色的外貌打扮與行為舉止，對角色的評斷則留給讀者解讀，要描寫得清楚明瞭，無須作者再贅言。
對白	人物的對話必須反應他自己的想法，說話方式必須符合角色的性格。
心理	進入角色內心，是強而有力的刻畫方式，透過人物的心情反映，讓讀者更深入了解此角色。
旁帶	用配角來帶出，相當於使用映照人物來襯托主角，使主角顯得更加英勇。
角色對比	安排對比角色，此時的映照人物就必須是一等一的高手，讓主角來打敗他。
象徵物	幫人物安排象徵物，象徵物必須與主人的本質相當，且與主人的命運緊緊相繫，當這個象徵物毀損或遺失，也就象徵這個角色的衰落或死亡。

2. 小說的主軸——情節

(1) 精彩的小說情節

塑造出鮮明的人物還不夠耐人尋味，接下來必須寫出精彩的小說情節，首先

要先做到以下兩點：

①情節的因果關係

情節的因果關係要夠強，千萬不能虎頭蛇尾，事件的發展要有相關連，甲事件接到乙事件，乙事件接到丙事件，都要息息相關，事件要越來越複雜且要符合先前的情節，不能矛盾，達到讓讀者無法放下書的地步。

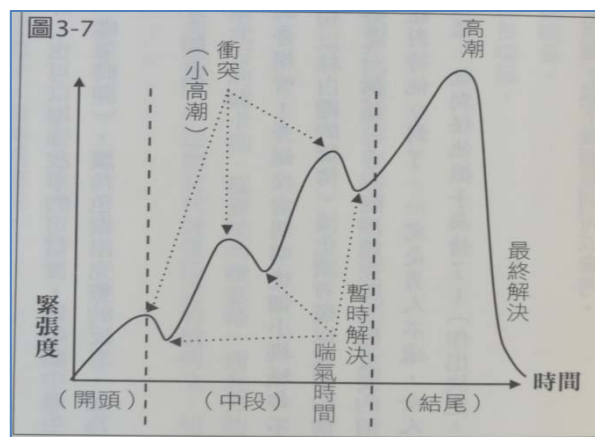
②安排適當的衝突

小說中如果沒有衝突，一切都順利的發展，那也太平凡無奇了。所以要適時的安排適當的衝突，不管是男主角和女主角發生的衝突，還是同儕之間的衝突，都可以增加小說的精采度。

(2) 小說的劇情結構

一般劇情可分為三段，分別是開頭→中段→結尾，也就是俗稱的三幕劇，三幕劇結構看似簡單，卻非常實用，開頭是觸發戲劇，中段是堆砌衝突，結尾是高潮與解決。小說的劇情結構通常為：

現狀→變化(衝突發生)→衝突持續堆砌→解決(結局)，可參考下圖表。



圖片翻拍自《變身暢銷小說家》一書

3. 小說的香料——背景

背景的功能有以下三點：營造氛圍、扮演近乎主角的重要性、作為貫穿全書意旨的象徵物。

(1) 背景的分類

主要可分為大環境及小環境。大環境是人物生長的時代背景、社會氛圍，又

可分為自然環境以及社會環境，描述氣候、地形景觀、政經局勢和風土民情等。小環境則是人物實際活動的區域，包括：天氣、時間及場所。

(2) 背景描寫要訣

背景描寫要訣要賦予背景動態感，不能純粹寫景，也要以人物配合背景作互動，如金庸《倚天屠龍記》就做到這點，以滂沱大雨來襯托人物的失落心情。

(二) 語文分享

1. 字音字形解析

一般我們不管是在寫作文、寫小說、閱讀書籍，甚至是平常在和別人對話時，許多字彙的讀音、寫法都是很重要的，如果一篇小說錯字連篇，不管寫得再怎麼精彩，絕對不會有人想看。為了傳達意念或配合角色身分，作者在遣詞用字中也有時也會出現幾個比較深奧的詞語。一般的文字中，有很多就是平常會唸錯的讀音，如果小說中可以加上註解，易於讓讀者知道這個詞的意思以及讀音，也會讓小說更具有文學內涵！

(詳細內容已列成表格，請參考附件二)

2. 武俠小說用詞

通常武俠小說的背景都是距今比較遠的年代，相對的他們使用的詞也跟我們不太一樣，少了許多語末助詞，用語也較精簡，寫武俠小說過程中要特別注意這點。另外，同一個詞在小說中重複出現多次會讓人覺得很無趣，可以用不同的詞彙來代替，同時也可以在小說中運用當時的用語，這樣可以讓小說內容更有趣。以下列舉幾類情況說明：

(1) 高招的「說」

假如內文反覆地出現「他說」、「你說」、「我說」、「他們說」等，會很無趣，建議可以在說字前加一些形容詞，如：神色自若的說道；或者是加名詞，如：他對那黃眉老僧說道、那年輕男子說道。只要在前面加些不同的描寫，就會有不一樣的效果，更顯傳神。

(2) 善用狀聲詞

使用狀聲詞可以讓作品看起來更生動，這也是創作小說時很重要的技巧，通常武俠小說會用到的狀聲詞，大多都是刀劍棍棒打鬥的聲音，如：乒乒乓乓、嗖嗖鏘鏘……等，或者是天氣和人發出來的聲音。

(3) 多樣的時間用語

①十分鐘→一盞茶時分

②兩小時→一時辰（將一天按照十二地支的順序，從夜晚十一時開始，以兩小時為一時段，依序是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥等十二個時段，稱為「時辰」。）。

(三) 小說創作作品——宋代武林奇談

我的小說創作作品總共分為三大部分，因篇幅有限，所以人物介紹及完整的小說內容請參考附件三，在此僅列出故事的年代及情節設定。

1. 故事年代：宋朝

2. 各章回大意：

第一回：首先簡單介紹配角秦衛、何莊、陸良的職位以及他們的性格。

第二回：描述主角孟香、楊忠及其徒弟的性格，還有徒弟們的來歷。

第三回：人物大概描述完後，說明為什麼楊忠等人要來到秦衛的官府。

第四回：敘述楊忠及孟香如何跟楊遇等作好行前準備，以及陸良如何幫助他們。

第五回：楊忠、孟香、小孩們如何運用頭腦，讓仗著權勢為非作歹的秦衛得到自食惡果的下場。

第六回：描述楊忠、孟香、小孩們如何把秦衛派出的官兵們打得抱頭鼠竄。

第七回：楊忠等人潛進官府偷出最重要的文件，讓秦衛丟失了官位還差點被殺頭。

第八回：敘述皇上為了獎賞楊忠，賜予官職，讓他們為國家效力。

八、研究成果

(一) 小說創作資料整理

在這次的研究中，我事先整理了一些小說創作的資料，歸納重點，讓我對小說創作有更深入的了解。

(二) 撰寫武俠小說

我們在閱讀小說時，想到的是這故事的內容情節，但不會去想到寫這本小說的作者是多麼辛苦。所以在這次的研究中，我嘗試自己寫了一篇短篇小說——宋代武林奇談，長度大約一萬字，裡面結合了一些破音字的使用，透過實際的創作，讓我知道寫一篇小說不只需要動筆跟動腦，事前的準備和穩固的語文基礎是極為重要的。

我的部落格

<http://ashleynovel.blogspot.tw/>



九、評鑑與檢討

這是我第一次嘗試做關於人文的獨立研究，雖然這次的研究還是有很多需要改進的地方，但卻讓我非常的有成就感。我喜歡閱讀武俠小說，裡面的內容很有趣而且很有想像空間，畢竟小說情節不一定全是真實的，但是，人的思緒可以馳騁在武俠天地中，化身為豪傑之士，擊劍任俠，是何等快意之事！

而要創作膾炙人口的武俠小說，作者必得廣泛閱讀各種書籍，包括：地理書籍、語文類的等等，但因為我的學識不夠深厚，文字技巧也仍待加強，所以尚未能將作品表現得完整又有趣，許多地方都想重新再改過；也希望閱讀過我的作品的人能給予我一些建議，讓我的作品內容更精彩。

另外，我希望自己能做好時間規劃，在創作作品之前就應該閱讀完資料、整理出重點，時間充裕，就可以多方請益，使作品較為理想。透過這次的研究，讓我了解到許多創作小說的方法和技巧，也讓我體會到完成一篇作品的喜悅感，我將會在寫作園地中不斷吸取養分，使自己更為茁壯。

十、參考資料

(一) 書籍

- *倪采青 (2009)。變身暢銷小說家 (增訂版)。台北：馥林文化。
- *陳碧月 (2002)。小說創作的的方法與技巧。台北：秀威資訊。
- *陳依雯 (2011)。看小說學作文。台北：九歌。
- *金庸 (1996)。金庸作品集。台北：遠流。
- *陳秋帆(1987)。濟公傳(上)(下)。台北：東方出版社兒童文學。
- *朱傳譽 (1988)。薛剛鬧花燈。台北：東方出版社兒童文學。
- *朱傳譽 (1988)。薛仁貴征東。台北：東方出版社兒童文學。
- *朱傳譽 (1988)。薛丁山征西。台北：東方出版社兒童文學。
- *朱傳譽 (1987)。小五義(上)(下)。台北：東方出版社兒童文學。
- *楊政和 (1987)。七俠五義。台北：東方出版社兒童文學。
- *齊仲瀾 (1988)。楊家將。台北：東方出版社兒童文學。

(二) 網站

- *教育部國語辭典簡編本。2013年1月檢索。
<http://dict.concised.moe.edu.tw/main/cover/main.htm>。
- *教育部重編辭典修訂本。2013年1月檢索。
<http://dict.revised.moe.edu.tw/>。
- *中文百科在線—宋朝服飾。2012年11月檢索。
http://www.zwbk.org/zh-tw/Lemma_Show/195398.aspx。
- *古代官制品位與官階。2012年11月檢索。
http://www.leeyan.info/lbg/find_06.htm。
- *[倪采青@小說創作的技藝](http://nicaiqing.com/blog/) (新版)。2012年10月檢索。
<http://nicaiqing.com/blog/>

附件一 研究歷程紀錄

研究主題：小說創作

研究目的：

1. 了解小說創作的應具備的基本內容和技巧。
2. 將字音字形培訓所學應用於小說創作。
3. 使讀者了解到「善有善報、惡有惡報」的道理。

資料收集：

1. 為了完成你的研究，你需要收集哪些資料？
1. 可以運用在小說中的特別字形字音
2. 關於如何創作小說技巧的資料
2. 你從何處可以找到這些資料？
1. 字音字形書籍
2. 變身暢銷小說家(書台)

預計採用的研究方法：

問卷 觀察 實驗 訪問 歷史研究
其他 小說創作

研究進度規劃：

目的	內容
運用在小說中	搜集
小說內容	將小說內容
小說內容	將小說內容
小說內容	小說內容
報告	
報告	發
報告	統
報告	完成報告內容
	寒假

小說時代背景和設定時代的關連性

目的/和目的2 資料(缺)
↓
補充資料
之
↳ 學期結束前完成

獨立研究進度規劃

【圖片 1】獨立研究計畫表 (101.10.2)

研究主題：寫出一篇武俠小說

自從看過金庸武俠小說後，我就開始對武俠小說產生濃厚的興趣，在看武俠小說時，有時會覺得這個部分不夠好，腦海裡常常會有一些自創的武俠小說內容，所以我想在這個研究中知道寫武俠小說的主要基本內容，並能自創一本武俠小說。

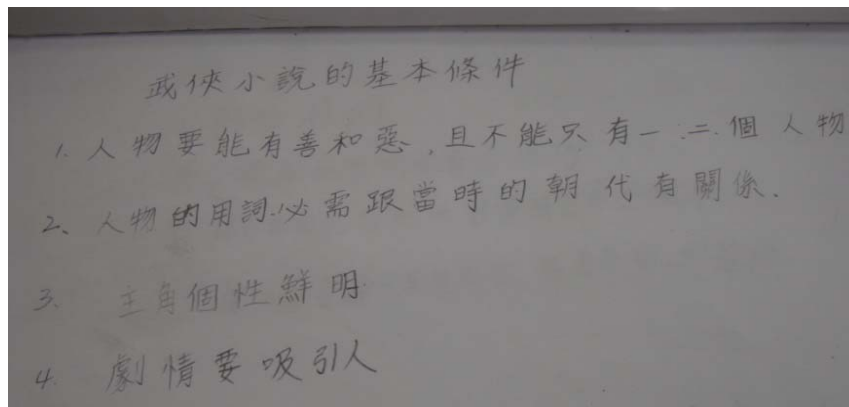
研究目的：

1. 探討大家喜歡武俠小說的原因。(設計問卷)
2. 了解要寫一本武俠小說所需要的基本內容、條件。
3. 了解武俠小說所描述朝代的歷史背景。
4. 了解古代人常說的用詞。

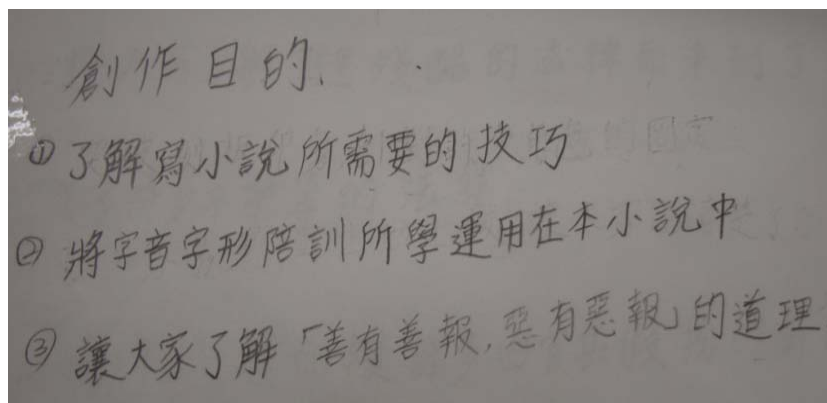
(金庸小說不同冊的人物出現在同一個時代、故事中)

朝代：清朝

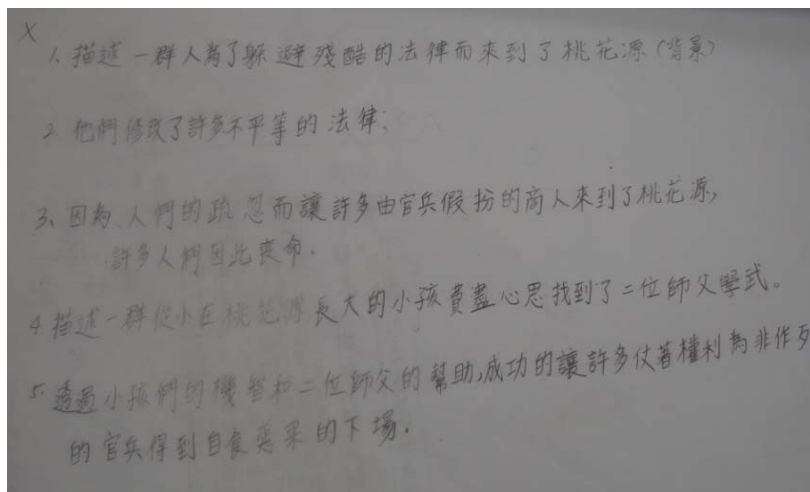
【圖片 2】擬定研究主題、動機、目的 (101.9.4)



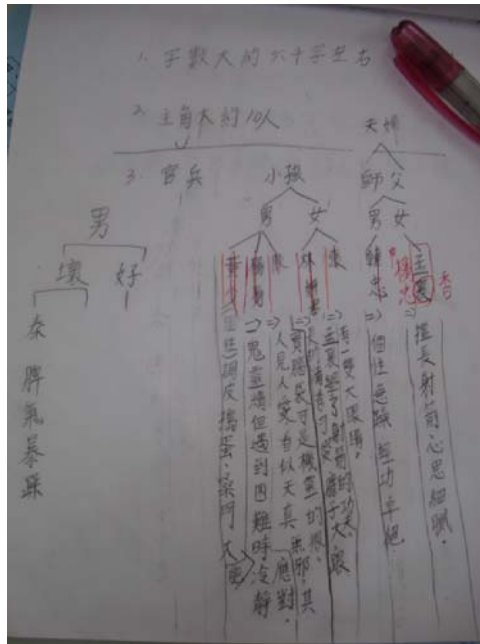
【圖片 3】自行歸納武俠小說的基本條件 (101.9.11)



【圖片 4】創作目的修正版 (101.9.18)



【圖片 5】擬定小說創作 (101.9.25)



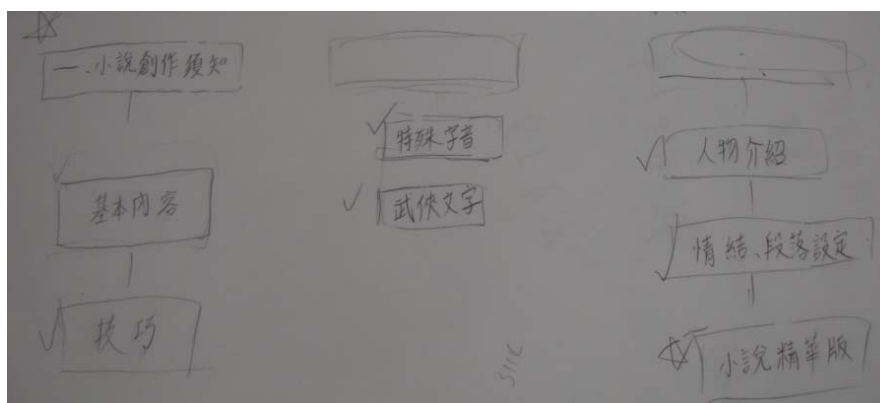
【圖片 6】設定小說人物 (101.10.9)

研究心得
 今天的研究我寫出了小說的內容大意,也列出了研究目的,
 下星期我預定的進度是能將小說內的人物-主角...等的名字,性格...等
 擬定好,也要多閱讀別人寫的小說,才能了解到寫小說所需要的技巧。

【圖片 7】研究心得 (101.10.23)

研究心得 (二)
 今天我開始創作了小說內容,原本一開始創作就覺得頭腦一片空白,後來寫的越來
 越順暢,也越來越能感受到當作家的感覺。

【圖片 8】研究心得 (101.11.6)



【圖片 9】擬定研究過程及方法

附件二 小說內容創作

人物介紹

人物	性別	名字	介紹內容
師父	男	楊忠	擅長使拳，輕功卓絕，天生一副俠義心腸，總愛替人打抱不平，黑白分明，只要有人做出危害村民的事，不管要他上刀山、下油鍋，他都一定會替村民討回公道，也因此受到村民的敬愛。
師父	女	孟香	秀麗絕倫，擅長射箭、使劍，心思細膩，因此楊忠每次要進行重要的事之前，一定會先跟她商量好。只要有需要她幫忙的事，她一定會盡力做到，從不失信於人。
徒兒	男	楊遇	人見人愛，看似天真無邪，其實腦袋可是機伶得很，是孟香和楊忠的兒子，跟楊忠學了拳法，七歲時在山林中遇見了一頭老虎，在一番搏鬥之後，竟跟牠成為形影不離的好朋友。
徒兒	男	韓昇	天生調皮，嗓門大，但他的頭腦並不如楊遇等人精明，因此常到處闖禍，闖完禍後又不知該怎麼收拾，楊忠因怕他學了武藝之後四處搗蛋，只肯傳授他輕功的訣竅。
徒兒	男	林奕	父母親早逝，是個鬼靈精，鬼點子多，偶然間遇到了孟香，跟他學了使劍的功夫，他本來反應就靈敏，再加上獲得高人指點，使起劍來除了孟香以外，可說是無人能敵。
徒兒	女	楊孟珍	孟香和楊忠的女兒，楊遇的妹妹，膽子大，因為有一雙如珍珠般的大眼睛，因而取名為楊孟珍，最愛耍嘴皮子，誰都辯不過她。
徒兒	女	程襄	長得清秀可愛，伶牙俐齒，與孟珍一起隨孟香學射箭，跟孟珍志同道合，只要他們兩人聯合起來，就算是孟香也拿她們兩人無可奈何。
縣令	男	秦衛	脾氣暴躁，嗜酒如命的貪官，不辨是非。無能的他常常上了別人的當還不知道，總是被程襄等人耍得團團轉，只能依靠何莊等人的幫忙，才能不至於丟掉性命。
官兵	男	何莊	愛錢如命，只要有錢甚麼事都好談，貪生怕死，滿腦子的餽主意，但都是為了自己好，即使有再好的計策，只要有一丁點兒可能讓他失去生命的風險，他一定會想出辦法來阻止。
官兵	男	陸良	力氣大於常人，本來是秦衛的手下，因看不慣他的所作所為，因此藉病辭官，常常暗中幫助孟香等人，因為他知道何莊等人的個性以及弱點，因此也幫了楊忠很大的忙。

宋代武林奇談

第一回

「駕——駕——駕——」一個中年漢子騎著一匹馬，正朝一座縣衙飛奔而去，仔細一看，他年紀莫約三、四十歲，神色慌張、臉色蒼白，彷彿經歷過一場大戰似的，剛到府前，他便翻身下馬，匆匆的將馬栓在一旁的柱子上，便急急忙忙的衝進縣衙內。府裡，一人戴著烏紗帽，留了兩撇鬍子，穿著官服，直挺挺的坐著，看起來十分的威風。這名漢子來到那人的面前，撲通一聲跪下，慌張的叫道：「秦……秦衛大人，現在戰況緊急，剛才一名小兵來報，我軍糧食已不足，敵軍又守……守得極為嚴密，本來派去攻城的一萬精兵，現已剩下不到三千人，軍士死……死傷慘重，恐怕這座城是難以攻下的了！」

那被稱為秦衛的人聽見這消息後，原本從容的臉頓時浮現出一股淡淡的憂慮，說道：「什麼！這些士兵都是我精心挑選過的，幾乎百戰百勝。不管了，陸良，你給我傳令下去，繼續攻城，一分一秒也不能懈怠！」這人聽了，馬上起身勸道：「請大人三思，事態緊急，千萬不可如此草率的做出決定啊！」在場的人聽了，都不禁為他捏了一把冷汗，人人皆知這名縣令脾氣十分暴躁、又不分是非，動不動就想把人拖出去砍頭。

果然，這句話才剛傳入他的耳裡，他便露出了一股殺氣，惡狠狠的罵道：「哼！我瞧你是活得不耐煩啦！竟敢指責我。我一定讓你吃不完兜著走！」隨即高聲喝道：「來人啊！先把他拖下去打四十大板！」幾個身強體壯的人聽到命令後，馬上前來就要把他拖下去，陸良臉色慘白，慌忙叫道：「大人饒命啊！」在秦衛手下之人皆提心吊膽，誰也不敢作聲，更別說為他求情啦，只怕一不小心說錯了話，那亮晃晃的刀子架到自己頸上來，刷一聲，馬上就命歸西天了！

淒厲的哀嚎聲響徹雲霄，秦衛卻充耳不聞，此時的他已離開了官府，他左拐右拐，行色匆匆，轉眼間來到了富麗堂皇的宮殿前，他頭也不回的直接穿過大門，

對看守的官兵視若無睹，只對他們稍點了點頭，那官兵像是認得他似的，對他十分恭敬，向他鞠了躬，打了個手勢便走進宮裡，秦衛跟隨在後。

走著走著，來到了一扇門前，那官兵將嘴湊在看守門人的耳邊，噁哩咕嚕的說了幾句，當那人進去通報時，秦衛站在門外露出遲疑的表情，沉思良久，不時點點頭，不時搖搖頭，直到那人前來讓他進房，才剛打開房門，只見一個身穿龍袍的人端坐桌前，他那張蒼白的臉，絲毫不見任何血色，這人便是史上以瘦金體留名的宋徽宗，從房裡的擺設便可知他的藝術化境之深，若詳細的看一遍，定會不知不覺的讚嘆。從一進門，不論是床、桌椅……等，都是由許多奇岩怪石所製成，房裡更是掛了許多書畫，別的皇上與敵軍交鋒至少也是在臨陣磨槍，但這位皇上可是在臨摹字帖，由此可見他對書畫、石頭實在是情有獨鍾。

秦衛悄悄的走近，輕聲叫道：「皇上！」宋徽宗抬起頭來，看著他，過了好一會兒，才問道：「原來是你啊，這麼晚了，又什麼事嗎？」秦衛躬身道：「皇上，您得多保重身子啊，您是一國之主，要是病倒了，太子還年幼，無法處理國家大事，到時定會天下大亂！」

皇上臉上露出了不悅的表情，悶哼了一聲，道：「咳——咳——，跟你說過多少次了，我的身子硬朗的很，咳——咳——你正經事不做，來這裡做啥？」秦衛露出了驚愕的表情，慌道：「可是……」宋徽宗不耐煩的揮了揮手，像是根本就不想再聽秦衛說下去，搖頭說道：「別多說了，你退下。」

秦衛垂頭喪氣的走出門外，關上門，才剛回到官府前，一條黑影飛快的跑來「報——」秦衛定了定神，加快腳步，將那人帶到隱密處，隨即小聲的問道：「什麼事？小聲點，看你急成這樣！」那人慌張的說：「老爺你果然在這兒，快把我給急死啦！大事不好了，剛剛一群人在縣府裡大嚷大叫的，講的盡是一些粗俗的話語，說什麼要挖出您的心肝來瞧瞧，還說什麼您只會拍皇上的馬屁，再……再來奴才就不敢說了。」秦衛聽了卻無動於衷，像是早就習以為常似的說道：「哼，不用你來說，我自己也知道！」那人急忙說道：「大人英明！」秦衛厲聲罵道：「那些人真不知死活，竟然跑來太歲爺頭上動土了！」隨即問道：「咱們府裡還

有多少官兵？」那人想了想，沉吟道：「讓我算算，嗯……應該還有九百名。」
秦衛喜道：「那好！你知道那些叛徒以誰為首？」那人搖頭道：「奴才聽到消息後就馬上來稟報了，且當時府中混亂一片，酣鬥之中，也分不清誰是……唉唷！」
他臉上頓時多了一個巴掌印，秦衛繼續罵：「說你蠢還真是蠢，虧得你還是我府中除了我之外最聰明的一個，今天這件事要是不把我給辦好，小心我再打你幾個老大耳刮子。咱們先回府裡，快！」

「是。」這前來稟報秦衛的人是他的手下何莊，別看他傻裡傻氣的，誰都知道他是在裝傻，因為他知道在秦衛的官府裡，唯有裝傻才不至於被置於死地，貪生怕死又愛錢如命，只要有錢甚麼事都好談，但危急的時候還是會想出辦法來，因此深得秦衛的信任！

第二回

從秦衛的官府出來再往右走，會經過一個轉角，轉角過後是一條杳無人跡的道路，若不仔細看，很難發現這條道路其實通往兩個地方，其中一個狹窄的道路就像是一個密道，沿著此路繼續往前走，眼前抖地一亮，一戶偌大的人家就這樣出現在眼前。

每天早上，他們都會群聚一堂，開始練武，今天早上，這兒就不斷傳出吵雜的聲響，一會兒是舞刀弄劍的聲音，一會兒卻又傳出了叫罵聲，這戶人家個個武功高強，身手矯健。往庭院看去，一個穿著鮮紅衣服、秀麗絕倫的美人手拿著一把弓，她名叫孟香，擅長射箭、使劍，心思細膩，心地善良，樂於助人，若村民請她幫忙，只要不是傷天害理的事，她一定會盡力做到，從不失信於人。她正看著兩個女孩練箭，一會兒拉弓，一會兒指導她們，忙得不可開交。

再看過去，是身穿粗布衣服，看起來和藹可親的男子，名喚楊忠，擅長使拳，輕功卓絕，天生一副俠義心腸，總愛替人打抱不平，楊忠向來黑白分明，只

要有人做出危害縣民的事，不管要他上刀山、下油鍋，他都一定會替縣民討回公道，也因此受到縣民的敬愛。

他們夫妻倆有兩個孩子，最大的孩子叫做楊遇，人見人愛，看似天真無邪，其實腦袋可是機伶得很，跟楊忠學了拳法，七歲時在山林中遇見了一頭老虎，在一番搏鬥之後，竟跟牠成為形影不離的好朋友；孟香的女兒正在跟她學射箭，生就一雙有如珍珠的大眼睛，因而取名為楊孟珍，膽子大，一張嘴從不饒人，誰都辯不過她。站在她旁邊的女孩名叫程襄，是孟香的入門弟子，長得清秀可愛，伶牙俐齒，跟孟珍志同道合，只要他們兩人聯合起來，那兩張嘴可算是天下第一，就算是孟香也只有搖頭嘆氣的份。

「又在偷懶了，叫你好好的練，你竟然又在那邊混水摸魚，你到底還要不要學？」只見楊忠對一個年約十一、二歲的孩子罵道，這孩子名叫韓昇，自幼喪父，他的母親在生下他後就難產過世了，孟香因看他可憐，便將他帶回家中撫養，個性好勝的韓昇，聽到師父責罵，也不甘示弱的回嘴：「師父，您就只教我輕功，其他都不教，每次替人家打抱不平時我都只有逃走的份，您叫我怎麼嚙得下這口氣呢？」

這韓昇真不識好歹，這番話更是火上加油，楊忠簡直就快氣炸了，吼道：「還辯！告訴你多少次了？這都是為你好，誰叫你天生調皮，又常到處闖禍，闖完禍後又不知該怎麼收拾，我就是怕你學了武藝之後四處搗蛋，所以才只肯傳授你輕功的訣竅，你把人家的一番苦心當成什麼了？」韓昇還想繼續說，但看到師父嚴厲的眼神，只好自己小聲的嘀咕著。楊忠看他還是不服氣，便繼續罵道：「有本事你就不要闖禍啊！你就不能學學林奕他們嘛？」邊說邊指著站在他旁邊，手拿著一把劍正仔細端詳的男孩，他叫林奕，父母親早逝，也造就了他早熟的性格，思慮周延又做事穩定，在一次偶然的機會中遇到了孟香，孟香見他資質聰慧，用心栽培，日後必能有所成就，因此將他帶回家中，林奕本來反應就靈敏，再加上獲得高人指點，使起劍來除了孟香以外，可說是無人能敵。

話說回來，楊遇聽到韓昇一直頂撞他父親，忍不住插嘴道：「昇哥，你就成天只會跟我爹鬥嘴而已，要知道你從小到大都是我爹一手拉拔你的，要是沒有我爹爹，恐怕你現在已經命歸西天囉！」孟珍聽了，也跟著說道：「此話說的有理！你年紀比我哥哥大，卻比我哥哥還要不懂事，可憐咱家的米啊，竟然葬生在一個不過虛長了幾歲便蠻橫無理的傢伙的五臟廟裡，想必那滋味一定不好受。」程襄也加入了戰局：「師父那麼辛苦，你還處處惹他生氣，若我是師父，一定賞你一巴掌，哪像師……」話還未說完，孟香就打岔說：「都安靜！快去練習，不要把時間浪費在吵架上，他的事情我們自會處理。」

話剛說完，卻看見韓昇將楊遇按倒在地，朝著他的胸口就要狠狠的打下，楊忠連忙伸手在韓昇背後碰了一下，韓昇頓時倒在地上，動彈不得。楊忠氣昏了頭，將韓昇拖到前廳，罰他下跪，楊忠平時不愛發脾氣，但遇到韓昇這小子也只得出此下策，別無他法。

第三回

「報——大人，我查出來了，上次那些來縣府鬧事的人，聽說他們是暗中找了一個叫楊忠的人來當幕後黑手，聽說這人到處行俠仗義，在民間具有很大的威望，但對我們好像心存不滿，許多人要來我們這兒鬧事都找他呢！」何莊得意的向秦衛報告，秦衛罵道：「什麼行俠仗義？這叫為非作歹，等等……你說他叫做楊忠？」

只見秦衛突然臉色發青，焦急的在屋裡來回踱步，把地板弄出了霹啦霹啦的聲響，喃喃自語：「怎麼會是他？」他緊皺著眉頭，像是回憶起了什麼不愉快的事。原來，十年前，秦衛原本是皇上最親近的大臣，有任何重要的事情皇上都會找他商量，那時民間已出現了許多叛亂，但當其他大臣要找皇上商討有關民間多起叛亂的事情時，總是被他以皇上身體不適為理由回絕，因此皇上一直以為民間安定，常大力誇獎秦衛，大臣也因懼怕秦衛的勢力，都不敢說出事實。直到一天，

一群村民趁著黑夜偷偷潛進宮廷，將火藥堆入距離皇上的房間不遠處，但他們並不想傷害皇上，因此使用的火藥威力性沒有很強，但自從發生這件事後，秦衛所隱瞞的事實也全被揭露了出來，皇上聽了後大發雷霆，不但將秦衛貶官，還將他的財產全部查封，只讓他當個俸祿微薄的知縣。

雖然現在皇上對他已大不如前，但一個知縣難道可以輕易率領大軍攻城，一個知縣難道可以輕易的晉見皇上？可見知縣這兩字只是虛有其名，他仍渴望重掌大權，就是因為他最近幾年來一直找機會奉承皇上，所以皇上還是對他寵愛有加。而當年的事件就是由楊忠召集許多縣民所策畫，因此秦衛對楊忠心存芥蒂，總是擔心要是哪一天要是楊忠又來作亂，自己恐怕就再也無法贏得皇上的信任，因此故而這次聽到楊忠來到官府，冷汗自然涇涇而下，不知如何是好。

在不久前，楊忠的兩位好友來到了楊忠的家中，楊忠請孟香幫忙督促韓昇練功後，就前來接見這兩位多年不見的好友，一陣寒暄後，一名朋友首先開口了，他道：「楊兄啊！俗話說：『無事不登三寶殿』，我們此次前來是有一事相求，還懇請你看在我們是多年好友的份上，答應我們。」

楊忠笑道：「看你們如此緊張，究竟何事？放心吧，只要是我楊忠能做到的，一定在所不辭！」楊忠的朋友聽了，便道：「多謝，那我就直說了，你可知秦衛那混蛋多可惡嗎？我有個老朋友去年因為沒錢繳稅金，想請那混蛋多延遲幾天，結果那混蛋的手下二話不說，直接走人，隔天就派幾個官兵來把我朋友趕了出去，說要直接拿房子去抵押他未繳的稅金。你看這多可惡。還有一個老朋友也是因為交不出稅金，那混蛋嫌他的房子太破舊，直接將他的兒女強行擄走，搞得他家破人亡、餐風露宿。秦衛這個混蛋讓大家都叫苦連天，楊兄你可要幫幫我們，讓秦衛嚐到多行不義必自斃的下場。」

楊忠聽完後馬上將一些縣民們召集起來，一起討論解決的辦法，許多縣民壓抑不住心中的憤怒，當場就要去找秦衛討個公道，無奈被楊忠擋下，楊忠說道：「我們現在去找秦衛，定是徒勞無功，不如先想好對策，以免打草驚蛇。」其他人想想有理，便嚥下了這口氣，決定先按兵不動。

第四回

「手要拉直，腳成弓箭步，眼睛仔細盯著目標，動作要夠快……」、「氣運丹田，出手時將力道集中在手臂上……」

這天，當楊忠和孟香教完徒兒們新的武功之後，便急急忙忙的討論對策，孟香對楊忠說道：「與其讓這些孩兒們成天跟著我們學武，不如出外去磨練一番。這次的計劃就也讓他們參與吧！」只見楊忠輕輕的皺著眉頭，思索了好一會兒才面露難色的說道：「他們的武功是頗有根基了沒錯，但是耐力呢？如果他們沒有足夠的耐力，很容易就惹出麻煩的！」

孟香嫣然一笑，道：「昇兒跟珍兒的個性是很衝動，什麼事都要跑第一，但遇兒、奕兒以及襄兒的個性跟他們是截然不同的，嗯！依我之見，不如先粗略的將他們分為兩隊，同時可以讓他們互相幫助，補足對方的缺點，也可以讓他們學會合作，日後師兄弟才知道行走江湖該如何相互扶持。」楊忠喜道：「這似乎是個不錯的方法，好罷！昇兒跟奕兒就交給我負責，襄兒跟珍兒以及遇兒就交給你處理了。」孟香抿嘴一笑，說道：「等等，你別忘了還有遇兒的那隻老虎，你難道捨得丟下牠嘛？」楊忠拍了一下後腦勺，自責自己為何沒想到，喜孜孜的說道：「對，還有牠，那這樣就應該沒問題了，那傢伙可以幫妳很多忙吧！」孟香微笑的點了點頭。

打定主意後，楊忠把徒兒全叫過來集合，告訴他們事情的來龍去脈，徒兒們聽了都歡喜不已，因為終於能有讓他們大顯身手的時刻了。孟香進屋拿了一張地圖，指著秦衛的官府對他們做了詳細的介紹，包括哪裡會有官兵駐守、哪裡適合藏身才不易被發現……等，千叮萬囑，直到深夜。

雖然一切都已處理得差不多了，但孟香和楊忠還是覺得這個計畫成功的機會並不高，畢竟他們每次到官府抗議時，秦衛總是避而不見，即使已跟縣民們了解了大致的情況，但村民們對何莊等人知道的也不多，無法對孟香他們提供有利的

線索，楊忠和孟香為了這件事輾轉難眠。直到一天，當楊忠和孟香正苦苦思索解決的辦法時，咚咚咚，門外傳來了急促但輕微的敲門聲。

楊忠打開門，眼前出現了一個未曾相識的人，那人將楊忠拉到一邊去，楊忠將手輕輕一揮，說也奇怪，楊忠手才這麼輕輕的一揮，隨著砰的一聲，大門關上了，一股強烈的風便迎面颳來，颳得那人不得不放開了手，連自己的斗笠也被颳得不見蹤影。當他那頂斗笠被風颳走後，眼前赫然出現了一個熟悉的面孔，那人竟是陸良，他留著落腮鬍，全身散發出一股泥巴的惡臭味，令人作噁。

楊忠認得他，每當楊忠潛進官府打探時，在門外總能聽到陸良的聲音，從他跟別人的對話中可以知道他並不是個只會拍馬屁的無恥小人，此次他前來，儘管知道他是秦衛手下的官兵，楊忠卻不感到害怕，他將一把椅子朝陸良推過來，比個手勢示意他坐下，陸良擺了擺手，表示不願坐下。

楊忠微微笑了笑，說道：「不用客氣。」同時走到陸良的身後，輕輕推了他一把，陸良撐不住，砰的一聲跌坐在椅子上，陸良笑道：「好一個楊忠啊！武功果真是名不虛傳，才剛進門便將我弄得如此難堪！罷了罷了！我此次前來別無他意，只是想協助你們。在你們這個村莊中有位跟我十分要好的朋友，他聽到你們的計畫後，希望我來助你們一臂之力，我現在已不在秦衛手下做事了，自從上次被他打得遍體鱗傷後，我便藉病辭官，投宿到那位朋友的家中，如今承蒙他的照顧，想替他做一些事情，我深知秦衛的為人，也想參加你們的行列，不知我是否幫得上忙？」

孟香露出了懷疑的眼神，問道：「是這樣的嗎？你確定不在秦衛手下做事了嗎？據我所知，他不會隨意答應別人辭官的。」陸良大笑道：「哈！哈！哈！放心吧！我絕不會撒謊！你們就姑且相信我吧！秦衛會答應我辭官是因為自從我有了要辭官的念頭後，就趁著那幾天他心情不好，故意惹他發怒，派給我做的事情都做得一塌糊塗，接著再跟他託詞我年紀大了，老是忘東忘西的，想回家休養，反正他想說我骨頭也老了，沒用了，就放我回家了。」

孟香想想也有道理，就決定讓陸良加入他們的行列，他們將何莊、秦衛等人的個性、生活作息跟陸良釐清後，陸良便帶著他們來到官府裡設置機關。

第五回

過了數日，孟香與楊忠和孩子們確定每個人所該做的事後，並帶他們到每個地方指點一番，唯恐出了什麼差錯，就這樣又過了一個月。

到了該動身的時刻了，孟香以及楊忠看準了時機，便派楊遇以及林奕前去引開官兵，孟香將楊遇和林奕化了一點妝，將他們打扮成兩個窮人家的小孩，隨後楊遇和林奕便跑去站崗的兩個官兵前一邊跑一邊說道：「嘿！嘿！那個人還真好笑，掉了錢還不知道，趕快去跟天哥說一聲，叫他帶一個大袋子來跟我們撿錢。」林奕接著說：「對啊！我告訴你我剛剛把錢埋在那家雜貨店旁邊的石頭下……」那兩個官兵聽到他們說的話，便急急忙忙的朝他們所說的方向跑去。楊遇對程襄他們幾人打了個手勢，便小心翼翼的潛入了官府。

在這之前，孟香已給他們一人一個羅盤以及地圖，上面將每人所負責的地方都打了一個大大的記號，楊忠給了韓昇以及林奕一網繩索以及其他的工具，便再次吩咐好他們該去的地方以及哪裡已被他和孟香設置了機關後，就將他們帶到預備好的位置。孟香將工具用繩子綁在老虎身上，帶著楊遇就定位，孟珍和程襄則帶著她們的弓箭蹦蹦跳跳的來到位置站好，其他人則各自去自己的位置埋伏好。

一見秦衛走進官府裡，孟珍等人便展開了一連串的行動。他們從陸良的口中知道秦衛曾失手殺了一個人，所以他們決定用這點嚇嚇秦衛。程襄先對用來照明的油燈動了手腳，她將每個油燈內的燈油都撈出了一點兒，因此等到點燈油的差役將油燈點上時，過了一會兒，等燈油燃盡之後，所有的油燈幾乎是瞬間熄滅，官府這時變得一片漆黑，楊忠拿著一盞燈藏在背後，從屋梁上跳下，林奕則施展輕功，在屋梁上來回奔跑便將麵粉灑下，使得整個官府煙霧瀰漫，只能隱隱約約的看到有一個人影閃閃發光，像個鬼魅的樣子。

倏地一陣淒厲的吼叫聲傳來，快把每個人的耳膜都震破了，此聲是從那虎嘴中發出，要知那虎雖不是人，但長期居住在楊遇的家中，在耳濡目染之下，行動更加矯捷，也頗通靈性，早已與楊遇培養出好默契，聽到楊遇一聲令下，便使出「鬼哭神號」功，此情此景可把秦衛嚇得屁滾尿流，直呼叫爹娘了！

再說還沒完呢，當楊忠跳下來時，發出了幽怨的嗓音，道：「你還記得我嗎？我三年前冤死在你這個糟老頭手下，曝屍荒野，害我的屍體遭到山林裡的野獸啃食，惡貫滿盈的你還陷害他人替你頂罪，今天，勸你還是早早隨我去見閻羅王吧，以免傷了你跟閻羅王之間的和氣。」秦衛臉色發白，欲言又止，道：「這這……是我對不……起你，您看要是要多少金紙、銀紙都行，還是要辦個超渡法會，就是求求你了，拜託不要把我……送去見閻羅王。」他雙腳不住的顫抖，像是隨時都要倒下去似的，堂堂一名知縣頓時成了一隻軟腳蝦，看在楊忠等人的眼裡，實在有說不出的好笑，他們強忍著要笑的衝動，小心翼翼的從屋梁往靠近門邊的地方移動。

就在這時，屋梁不知怎麼了發出吱吱的聲音，為了避免事跡敗露，孟香趕緊拉著韓昇從屋梁後方一躍而下，其他人則是不動聲色的待在原地，深怕一不小心就暴露身分，使計劃失敗。

楊忠心裡想：「暫時饒過他吧！否則到時被他們發現我們的行蹤，可就麻煩了！」於是他趕緊厲聲道：「閻王早就知你是個貪生怕死之人，好吧！要是你能將擄來的婦女都放回，再去拜訪每戶窮人家，一戶給一百兩銀子和三擔米，且由『你』親自跟他們賠個不是，閻王就饒了你這條狗命，要是五天內沒辦到這件事，我無法回去交差的話，哼，你這顆頭就給我小心一點，多抹些保養品，再抹些潤滑油，乖乖的跟我去見閻王！」

說完，便將手中的燈弄熄，官府裡又變回了一片黑暗，楊忠一群人趁亂趕緊腳底抹油，一溜煙的逃走了！

第六回

楊忠提的這個條件著實讓秦衛損失不少，因為貧窮的人實在太多了，一戶一百兩銀子和三擔米，一百戶就一萬兩銀子和三百擔米，秦衛散盡家產才湊齊，當天何莊被秦衛命令去收官稅，回來時，整個官府亂糟糟的不成樣，秦衛累癱在椅子上，露出了驚恐的神色，地上灑滿了麵粉，杯盤狼藉，秦衛將事情的來龍去脈告訴了何莊後，何莊不信，總覺得這事有蹊蹺，但畢竟秦衛是做了善事，一時間只好把滿肚子的疑問吞了下去。

當秦衛把銀子和米都分發出去後，何莊靈光乍現，眼前陡地一亮，尋思：「該不會是楊忠搞的鬼吧？」他悄悄的來到楊忠家門前，還沒進門就聽到了村民們的道謝聲，還有村民讚道：「楊兄，您這次真是幫了大忙，把秦衛那傢伙嚇得六神無主、屁滾尿流！」楊忠道：「陳兄，過獎了，一點小事不算什麼！」何莊暗道：「果真是這群人搞的鬼，看我回去稟報老爺，讓你們知道我家老爺是什麼人，豈容得你們這樣胡亂撒野，不把你們修理一頓，我就不叫何莊。」

何莊連跑帶跳的趕回去跟秦衛通報。當他回到官府，正好聽到秦衛破口大罵：「你們這些蠢蛋，不但讓我損失了萬貫家產，還讓我這個縣令飽受窩囊氣！十天內你們要是不把這件事查得水落石出，去跟閻羅王見面的就是你們！」何莊一聽秦衛又在發脾氣，心想：「還是等會兒再進去，先等他氣消了，再跟他報告，在這之前，先去楊忠家再打聽一些消息吧！」打定主意後，他又回到了楊忠的家門前。

碰巧這時楊遇帶著他的老虎去練拳返回家門，看到何莊在自家門前鬼鬼祟祟的不知在做什麼，他小心翼翼的繞過何莊，從後門進屋，隨後急急忙忙的跑去找孟香，孟香聽了秀眉微蹙，心中暗暗叫苦，連忙告訴楊忠此事，楊忠本想拿錢賄賂何莊，孟香卻反對，她道：「我們給他錢，等於有一個把柄在他手中，到時他定會獅子大開口，狠狠的敲我們一筆竹槓，再說他也不是一個守信用的人，只要秦衛給他更多錢，誰能擋得了他的口？」楊忠想了想覺得孟香說得有理。

正當他們絞盡腦汁想辦法的同時，何莊早已去通報秦衛了。秦衛聽了開懷大笑，說：「真是天助我也，你這楊忠聰明一世，糊塗一時，看我如何把這幾天受到的羞辱加倍還給你。」秦衛立即派了多名手下前去把楊忠抓回。

這幾名官兵其實就是陸良之前的手下，陸良還在官府時與他們情同手足，後來陸良被秦衛趕出官府時，他們的心中都感到憤恨不平，但礙於秦衛的龐大勢力，都不敢說些什麼。這次秦衛派他們去抓楊忠時，每個人其實都心不甘情不願，只想虛應故事。他們來到了楊忠家，將門大力的踢開後，對楊忠說道：「我們是秦衛派來帶你回官府接受制裁的，你快快跟我們回去吧！」楊忠笑道：「各位兄弟，好不容易來到這兒，何不進來坐坐、喝杯茶，有話好說嘛！」說著說著，楊忠已悄悄的繞到一位官兵身後，拱手輕聲說道：「失禮了，我這是不得已才出此下策。」語畢，出其不意的往這名官兵背心一擊，那人痛苦的倒在地上。

另一人張大了嘴巴，正要說話時，脖子一酸，也接著倒下去，原來是被不知何時來到庭前的孟香點了穴道。「啊」一聲，又一個人倒在地上，只見楊遇對著倒在地上不省人事的官兵嘿嘿的一笑；韓昇也不甘示弱的碰碰碰，將幾個官兵打得倒地不起，兩人的功夫真是出奇的快又準。

孟珍和程襄也不遑多讓，將弓拉滿，咻咻咻，幾個官兵就這樣硬生生被釘在牆上，動也不敢動，看起來十分滑稽；另一邊，靠近門邊的官兵也難逃一劫，只見劍光飛舞，林奕在幾個人的身邊轉了一圈，隨即立著不動，「哈哈！」只聽得孟珍笑得直不起腰來，在酣鬥之中竟也不忘調侃他們幾句，道：「衣服也不穿件像樣一點的，看看你們自己成什麼樣子，真不害臊！哈哈！笑死我也。」

那些官兵張大了嘴，瞧瞧自己，頓時無地自容，只見衣服像紙片般紛紛飄落，身上卻不見任何傷痕，只怕要是林奕決意給他們一點顏色瞧瞧，多用了幾分力，此時飄落的便不只是衣服，其他人看了這景象後，嚇得想拔腿就跑，回頭看看倒在地下的人，又覺得不能將他們丟在這裡，幾人胡亂抓著幾個兄弟，就要往門外跑，卻被人擋住了去路，官兵們心想不妙，猛然抬頭一看，竟是陸良，他們大喊

著：「大哥，快幫幫我們。」陸良低聲道：「噓！小聲點。放心，有我在，他們不會傷害你們的！」

那些官兵指著楊忠一群人，驚道：「可是……」陸良笑道：「他們已經手下留情了，以他們的功力，你們這時不是肋骨斷裂、一箭穿心，要不然就是被千刀萬剮、體無完膚，都斃命了。」陸良續道：「你們快回去跟秦衛稟報，楊忠實在太厲害了，還需要支援，把全部的弟兄都帶過來。」「是！」他們心裡卻暗想：「這到底是怎麼一回事？」但既然是陸良交代的，他們也只得照辦。

孟香對陸良說：「你來得正好，我想先跟你談我們接下來的計畫。」說著便邀陸良往屋內走去。不一會兒，剛剛前去通報的官兵帶了其他的官兵站在門外，見到陸良齊聲喧叫：「大哥！」陸良把他們帶到後院，跟他們說了一些話，講得他們直叫好，欣然允諾，隨即回到秦衛的官府，跟秦衛報告，說已經留十名弟兄在那看守，他們已經在那兒交代後事，做好心理準備，可能還得再待兩個時辰。

秦衛聽了笑逐顏開，令人擺設酒宴準備大肆慶祝一番。約莫過了一盞茶時間，幾條黑影悄悄來到秦衛的臥室前，他們臉上都蒙著黑布，楊忠嘖哩咕嚕的對大家說了幾句，確定一次計畫後，朝著林奕點了點頭，林奕躡手躡腳的走向那守門的官兵，刷的一聲，長劍露鞘。守門的官兵覺得不對勁，轉過頭來正想拔出刀時，一個小小黑影手搭弓箭，咻的一聲，那人用來繫刀的繩子應聲斷裂，突然間，手臂一麻，就倒在地上不省人事了。

那射箭的人是程襄，她向剛剛打了官兵一拳的楊遇會心一笑，待進入了秦衛的房內，只見陸良的三名弟兄，楊忠手上已拿著幾封用厚厚的牛皮紙包著緊緊的，看起來毫不起眼的文件。

第七回

一位穿著氣派的人走進官府裡，他走向秦衛，說道：「聖上有令，緊急召見秦衛，請速跟我入宮晉見皇帝。」說完頭也不回的走了。秦衛想：「皇上定是

要誇獎我立了這件大功吧，不知是哪位好心人在皇上面前替我美言了幾句，回來一定要好好的酬謝他！」

他萬萬也沒想到，皇上一看到他，馬上將幾封文件往他丟去，怒道：「看看你做的好事。」他滿腹疑竇，疑思不解的想：「到底是什麼文件？」隨即將那幾封文件打開，看了之後，急忙拜伏在地，臉色驚駭惶怖，不住的磕頭，倉皇的說道：「小的知罪了，請皇上饒命。」

原來那幾封文件內容都是說秦衛如何為非作歹，壓榨他們，百姓生活苦不堪言……這些原本要給皇上過目的文件經過秦衛以威力恐嚇、金錢收買，都到了他的手中，現在給皇上知道了，罪名可是不輕的。

皇上似笑非笑的嘆道：「好罷！看在這幾年你在宮中那麼辛苦的份上，這次就先饒你一條狗命，你革職查辦，今後去當我馬廄裡幫忙清馬糞、挑水的馬伕，停薪十年，財產全都查封。」秦衛聽了連連磕頭，抖著聲音回道：「多謝皇上不殺之恩。」皇上手一揮，道：「滾，從今以後我再也不要見到你。」「謝皇上。」秦衛連跑帶爬的，狼狽的離開了宮中。

第八回

事情還沒結束呢，隔了幾天，皇上召見楊忠等人，對他們說：「雖然你們私自進入官府，又擅自毆打官兵，理當依法制裁，但念在你們是為民除害，立下了大功，就將功折罪，秦衛、何莊等人都已受到嚴厲的懲罰了。從今往後，楊忠，朕破格擢升你接替秦衛知縣的職位；孟香，朕賜予妳御史的官職，凡有不法，一一舉發。而陸良你的職位便升為督衛，至於你們這些聰明伶俐的孩兒們，雖然你們年紀還小不能給你們官職，但朕會聘請幾位老師來教授你們，只要你們想要的隨時來跟朕說，朕一定盡最大的力量幫助你們，希望你們長大之後可以為民效力。」楊忠聽了微微出神，只道自己是不是在作夢，直到孟香出聲叫喚，連忙回過神來，對皇上說道：「謝皇上！」

自從楊忠等人上職後，整頓縣治，楊忠和孟香得到縣民的愛戴。過了幾年，他們辭官帶著楊遇等人來到深山隱居，從此下落不明，但到過那深山裡的人都曾說每年中秋時，能隱隱約約的看到幾個人影被月光映照在峭壁上，他們練劍的身影翩若驚鴻、宛若遊龍，但這到底是真還是假，誰也不知，也無從得知了。

~全篇完~

附件三 字音字形解析

詞彙	注意事項	詞語解釋
懈怠		1. 工作懶散不勤勉。 2. 態度輕慢不莊重。
草率	有兩個讀音 在這裡唸尸乂𠃉、 1. 尸乂𠃉、 如：輕率。 2. ㄉㄨㄛˋ 如：效率。	做事隨便，不仔細。 「率」在這裡指的是輕浮、不細心。
亮晃晃	有兩個讀音 在這裡唸厂乂ㄨㄥˇ 1. 厂乂ㄨㄥˇ 如：明晃晃。 2. 厂乂ㄨㄥˋ 如：搖頭晃腦。	明亮閃爍，光線鮮明的樣子。
垂頭喪氣	有兩個讀音 在這裡唸厶ㄨㄥˋ、 1. 厶ㄨㄥˋ 如：喪盡天良。 2. 厶ㄨㄥ 如：喪事。	低垂著頭，意氣消沉。 形容失意沮喪的樣子。
大嚷大叫	只有一個讀音，ㄉㄨㄤˇ 例外：嚷嚷 ㄉㄨㄤˇ ㄉㄨㄤ˙	大聲喧鬧、叫喊。
狼心狗肺	「肺」的右半部中間那筆畫是一直線，不能分成兩筆畫，不然會寫成「市」。	比喻人心腸狠毒，毫無良心。
稟報	「稟」不能寫成「秉」。	下屬對上級報告。
混亂	有兩個讀音 這裡唸厂乂ㄣˋ、 1. ㄎㄨㄢˋ 如：混夷。 2. 厂乂ㄣˋ 如：混為一談。	雜亂沒有次序。
機伶	「伶」音ㄌㄩㄥˊ 如：伶牙俐齒 但在這裡唸ㄌㄩㄥ˙	1. 機警伶俐。 2. 因受驚嚇而猛然顫抖。
揭露	有兩個讀音 這裡唸ㄉㄨㄛˋ、 1. ㄉㄨㄛˋ 如：露出馬腳。 2. ㄉㄨㄛˋ 如：顯露。	顯露，揭示。
剝削	有兩個讀音 這裡唸ㄊㄩㄥˋ、 1. ㄊㄩㄥˋ 如：削鉛筆。 2. ㄊㄩㄥˋ 如：削足適履、削職	壓榨、搜刮。
蠻橫無理	有兩個讀音 這裡唸厂ㄥˋ、 1. 厂ㄥˋ 如：縱橫交錯。 2. 厂ㄥˋ 如：專橫。	野蠻粗暴不講理。
我們倆	有兩個讀音 這裡唸ㄉㄨㄛˋ ㄩㄥˋ 1. ㄉㄨㄛˋ ㄩㄥˋ 如：夫妻倆。 2. ㄉㄨㄛˋ ㄩㄥˋ 如：伎倆。	指我們兩人。
一會兒	有四個讀音 這裡唸厂乂ㄟˇ 1. 厂乂ㄟˇ 2. ㄎㄨㄢˋ 如：會計。 3. ㄨㄟˋ 如：會稽。	1. 片刻，短暫時間。 2. 特指時候。

	4. ㄉㄨㄟˋ 如：體會。	
投宿	有三個讀音 這裡唸ㄉㄨㄟˋ 1. ㄊㄧㄨˋ 如：整宿。 2. ㄊㄧㄨˋ 如：星宿。 3. ㄉㄨㄟˋ 如：宿舍。	前往住宿。
行列	有四個讀音 這裡唸ㄉㄨㄟˋ 1. ㄉㄨㄟˋ 如：直列為行。 2. ㄉㄨㄟˋ 如：行行。 3. ㄊㄧㄨˋ 如：寸步難行。 4. ㄊㄧㄨˋ 如：操行。	直的稱行，橫的稱列。
骨頭	有三個讀音 這裡唸ㄍㄨㄟˋ 1. ㄍㄨㄟˋ 如：骨碌。 2. ㄍㄨㄟˋ 如：骨頭。 3. ㄍㄨㄟˋ 如：筋骨。	1. 動物身體內部的支架。 2. 比喻人的個性。 3. 罵人品性、儀容不佳的話。 4. 吳語。話裡暗喻有不滿、譏刺的意思。
一塌糊塗	「塌」不可以寫成「蹋」。	事情非常紊亂，不可收拾。
腳底抹油	有兩個讀音 這裡唸ㄇㄛˋ 1. ㄇㄛˋ 如：塗抹。 2. ㄇㄛˋ 如：拐彎抹角。	比喻溜得很快或溜之為妙。
負荷	有兩個讀音 這裡唸ㄉㄨㄟˋ 1. ㄉㄨㄟˋ 2. ㄉㄨㄟˋ 如：荷槍。	1. 擔任。 2. 比喻繼承先人的事業。
杯盤狼藉	有兩個讀音 這裡唸ㄌㄧˋ 1. ㄌㄧˋ 如：狼藉。 2. ㄌㄧˋ 如：藉口。	狼藉，散亂的樣子。
賄賂	此音唸ㄉㄨㄟˋ 不可唸ㄉㄨㄟˋ	1. 以財物買通他人。 2. 行賄的財物。
鬼鬼祟祟	注意「祟」的寫法，上面是「出」，不是「山」，不要寫成「崇」。	行事不光明的樣子。
秀眉微蹙	注意「蹙」的寫法，上面是「戚」。	形容面貌秀麗的女人正在思考或憂慮時，眉毛微微彎曲的樣子。
滿腹疑竇	注意「竇」的寫法，上面是「穴」，不是「宀」。	形容心中有許多的疑惑，卻無法得到解答。
恐嚇	有二個讀音 這裡唸ㄉㄨㄟˋ 1. ㄉㄨㄟˋ 如：威嚇。 2. ㄊㄧㄨˋ 如：驚嚇。	以脅迫的言語或行動威嚇人。